**Тема: «Развитие творческих способностей у детей через театрализованную деятельность»**

Коллеги, я бы хотела поделиться с вами опытом работы, в виде проекта по театрализованной деятельности. Тема моего проекта : «Развитие творческих способностей у детей через театрализованную деятельность».

***Цель проекта:*** Приобщить детей к театральной культуре, развивать артистические способности через театрализованную деятельность.

***Задачи проекта:***

1. Развивать устойчивый интерес к театральной игровой       деятельности.

2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые импровизации.

3. Расширять представления детей об окружающей действительности.

4. Закреплять представление детей о различных видах кукольных театров.

5. Обогащать и активизировать словарь детей.

6. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

7. Развивать диалогическую и монологическую речь.

8. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.

9. Развивать память, мышление, воображение, внимание.

10. Учить детей правильно оценивать свои и чужие поступки.

11. Воспитывать желание играть театральными куклами.

12. Развивать умение использовать игровые импровизации в

самостоятельной деятельности.

13. Обогатить уголок театрализованной деятельности.

***Актуальность***

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Я стала думать, какое направление работы мне для этого выбрать.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, так как пробуждает в ребёнке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки.

Не секрет, что сказка всегда, во все времена, имела огромную власть над детским сердцем. В сказках, устоявшихся, проверенных веками , заключена мудрость народа, который их создавал, в них – основа национальной культуры. Ну, а принимать участие в показе сказок, инсценировок, видеть, что окружающие тебя взрослые тоже увлечены, большего восторга у ребенка нельзя и придумать.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребёнку. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности детей, способствуют развитию ассоциативного мышления, требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, тем самым способствуют формированию волевых черт характера. Выступления на сцене способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.

Театрализованная деятельность неразрывно связана со всеми образовательными областями.

Я сама увлеклась созданием персонажей для театральной деятельности, а потом решила создать проект, в котором бы приняли участие и дети и взрослые.

Работа планировалась в несколько этапов.

1. Педагогическая диагностика
2. Изучение литературы по теме.
3. Работа с детьми
4. Работа с родителями
5. Работа с педагогами
6. Результаты работы

***1.Педагогическая диагностика***

На первом этапе своей работы я провела констатирующую диагностику.

Педагогическая диагностика была проведена по критериям, разработанным Т.С.Комаровой:

1.Основы театральной культуры

2.Речевая культура

3.Эмоционально – образное развитие

4.Навыки кукловождения

5.Музыкальное развитие

6.Основы изобразительно-оформительской деятельности

7.Основы коллективной творческой деятельности

Критерии оценивались по 3-х бальной системе

В результате обследования выявила:

-  представления о театральной культуре имеют : со средним уровнем 7 человек (38%), с низким уровнем - 11 человек (62%), с высоким уровнем детей не выявлено;

-–развитие речевой культуры: со средним уровнем 6 человек (33 %), с низким уровнем – 12 человек (67%), с высоким уровнем детей не выявлено;

- эмоционально-образное развитие: со средним уровнем -6 человек (33%), с низким уровнем – 12 человек (67%), с высоким уровнем детей не выявлено;

- навыки кукловождения: 9 человек со средним уровнем (50%), с низким уровнем – то же 9 человек (50%), с высоким уровнем детей не выявлено;

- Музыкальное развитие: со средним уровнем -5 человек(27%), с низким уровнем – 13 человек (73%), с высоким уровнем детей не выявлено.

-основами изобразительно-оформительской деятельностью владеют: со средним уровнем – 6 человек(33%), с низким уровнем 12 человек (67%), с высоким уровнем детей не выявлено;

-умение работать в коллективе: средний уровень имеют – 7 человек (38%), с низким 11 человек (62%), с высоким уровнем детей не выявлено;

Проанализировав результаты констатирующей диагностики, я сделала вывод, что дети моей группы проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё, умением вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения; большинство детей не умеют согласовывать свои действия с действиями своих партнеров.

Поэтому я поставила перед собой следующие задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

2. Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении.

3. Побуждать детей к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

4. Познакомить детей с разными видами кукольных театров.

5. Обеспечить взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности.

6. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

2. ***Методическое обеспечение:***

Анализ программно-методического обеспечения позволил отобрать и систематизировать программно-методические средства, позволяющие решить задачи творческого развития детей.

Я выбрала несколько авторов: М.Д.Маханева «Театрализованные занятия в детском саду», О.А.Шорохова «Играем в сказку», Е.А.Гальцова «Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет», а также интернет ресурсы (популярные сайты для воспитателей).

Для успешной реализации задач проекта необходимо создание соответствующей предметно-развивающей среды.

* Куклы би-ба-бо.
* Ширмы: настольная и напольная.
* Маски
* Центр ряженья
* Музыкальные инструменты (шумовые, ударные, духовые).
* Атрибуты для танцевальных импровизаций.

*Были изготовлены:*

* **Пальчиковый театр**
* **Театр на лопатках**
* **Театр на палочках «Смешарики»**

***2. Работа с детьми ведется в таких формах как:***

1.Проведение игр-занятий на которых дети знакомились, что такое пантомима, игры – инсценировки, драматизации, импровизации, этюды на расслабление и фантазию, проведение сказкотерапии.

2.«Культура и техника речи» - она объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. А также игры со словом, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Для совершенствования дикции на занятиях я использовала специфичное упражнение - заучивание скороговорок.

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки - это веселая словесная игра, которую я предлагала детям в различных вариантах: например «испорченный телефон», «Веселая змейка».

Детям очень нравилось повторять скороговорки по ролям - группами. Первая группа: «Расскажите про покупки». Вторая группа: «Про какие про покупки?» Все вместе: «Про покупки, про покупки, про покупочки мои!».

Разученные скороговорки, особенно диалогические, мы использовали в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет из действующих лиц («Небылицы», «Встретились два друга»)

С целью **развития воображения, мышления, памяти** предлагала детям закончить «Короткие истории» например:

1.Ребенок стоит один на улице и плачет, почему?

2. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость» Какая новость может быть у мамы?

3. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?

С особым удовольствием дети выполняли этюды «Что ты слышишь за окном?», «Передай позу», «Летает - не летает», «Растет - не растет», которые развивают у детей память, слуховое внимание, координацию движения, воображение и фантазию. Применялись упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю?», «Превращение детей» (в насекомых, в зверей).

   Особенно **нравились детям упражнения** для развития выразительной **мимики**:

* Солёный чай.
* Ем лимон.
* Лампочка потухла, зажглась.
* Грязная бумажка.
* Тепло – холодно.
* Обиделись.
* Мне грустно.
* Показать, как кошка выпрашивает колбасу.

Особенной популярностью пользовались игры на жестикуляцию: «уходи», «согласие», «просьба», «отказ», « плач», « прощание». А также игры по технике речи: «зарядка для язычка», «цоканье», «достань язычком губу, нос» и на дыхание: «эхо», «ветер». И на развитие фантазии «Продолжи сказку».

3.Немаловажную роль играет и знакомство детей с различными сказками, потешками, рассказами. С целью приобщения детей к книжной литературе, расширение знаний о народном фольклоре мы с ребятами посещаем сельскую библиотеку, где являемся постоянными посетителями.

4.С большим удовольствием ребята принимали участие в создании декораций к спектаклям «Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка», создавали элементы декора.

5. Работая над спектаклем , учились строить диалог, самостоятельно выбирать партнера, подбирать определения к заданным словам. Воспитывали доброжелательность , контактность в отношениях со сверстниками, культуру поведения, умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, умение согласовывать свои действия с другими детьми, умение общаться с людьми в разных ситуациях.

Когда спектакль готов, показывали их для детей других групп.

6. Праздники, как и развлечения доставляют радость и дают возможность каждому проявить свои способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность. Для того чтобы праздник был эффективной формой организации театрализованной деятельности детей, стараюсь вести повседневную систематическую работу, развивая способности детей, творческую активность в музыкальной, речевой, изобразительной деятельности, обеспечивая приобретение ими различных навыков.

7.Такая форма организации как, парная работа: воспитатель и ребенок – один на один (индивидуальная форма работы), дает возможность воспитателю глубже изучить чувства ребенка, понять, на что направлены его переживания.

8.Ну и конечно же внедрение в работу новых технологий: моделирование и мнемотехника.

Моделирование - основано на принципе замещения реальных предметов, предметами, схематично изображенными или знаками. Это позволяет развивать у детей творческое рассказывание и связную речь.

Мнемотехника - это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Я использую мнемотаблицы.

Мнемотаблицы –это схема, в которую заложена определенная информация. Мнемотаблицы значительно помогают детям в пересказе сказок, разучивании стихов.

Все занятия стараюсь построить так, что они выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Содержание, формы и методы проведения занятий способствуют одновременно достижению трёх основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества, социально-эмоциональному развитию детей.

**Свои занятия я строила по схеме:**

- введение в тему, создание эмоционального настроения;

- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, я старалась так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого я использовала разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;

- распределение ролей по карточкам;

- проигрывание ролей в парах.

***4.*** ***Не мене важна для развития творческого потенциала ребенка работа с родителями***. Театрализация - это, наверное, именно та область, к которой можно привлечь и которой можно заинтересовать каждого родителя.

***Основные формы работы с родителями:***

* Анкетирование (выявление запросов родителей по данной тематике)
* беседа - консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка);
* выставки (фото выставки проведенных спектаклей, сценок, выставка детских работ: выставка рисунков «Сказка», «Декорации своими руками»)
* совместные творческие вечера ( в которых для постановки спектаклей привлекались родители);
* творческие мастерские, мастер классы (именно здесь родители и педагоги делятся опытом ).
* Проведение акции «Сказка своими руками».
* Так же организовывала выставки игр, упражнений, заданий на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти.

В конце проекта проведена контрольная диагностика.

Результаты оказались следующими:

- имеют представления о театральной культуре: с высоким уровнем – 3(17%), со средним уровнем 11 человек (61%), с низким уровнем - 4 человек (22%).

-–развитие речевой культуры: с высоким уровнем детей – 1(6%),со средним уровнем 12 человек (66 %), с низким уровнем – 5 человек (28%).

- эмоционально-образное развитие: с высоким уровнем – 5 детей (28%) ; со средним уровнем -9 человек (50%), с низким уровнем – 4 человек (22%).

- навыки кукловождения: с высоким уровнем - 5 детей (28%); со средним уровнем - 10 человек (56%), с низким уровнем – 3 человека (16%).

- Музыкальное развитие: с высоким уровнем – 2 человека (12%), со средним уровнем - 11 человек(61%), с низким уровнем – 5 человек (28%).

-основами изобразительно-оформительской деятельностью владеют: с высоким уровнем – 1 ребенок (6%),со средним уровнем – 12 человек(66%), с низким уровнем 5 человек (28%).

-умение работать в коллективе: с высоким уровнем – 5 человек (28%), со средним уровнем – 9 человек (50%), с низким 4 человека (22%).

**Результат проделанной работы:**

1. У детей повысился интерес к театрально – игровой деятельности.

2. Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.

3. Расширились представления детей об окружающей действительности.

4. Обогатился и активизировался словарь детей.

5. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.

6. Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.

7. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.

8. Дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

***5.Работа с педагогами.***

Группа в которой я работаю - комбинированная, т.е. группу посещают дети с речевыми нарушениями. Поэтому, важным направлением в системе по развитию творчества и воображения посредством театрализованной деятельности, является сотрудничество воспитателей группы и педагога-логопеда, а также музыкального руководителя.

Работа с этими специалистами проводится по следующим направлениям:

* консультирование воспитателей группы по работе с детьми (развитие артикуляционного аппарата, закрепление изученных звуков, работа над пластикой, выразительностью речи);
* индивидуальные занятия педагогов-специалистов с детьми, в том числе совместно с воспитателем;
* рекомендации педагогов-специалистов по работе с детьми

А также, выступила с сообщением на педсовете на тему: «Развитие речи детей через театрализованную деятельность».

С целью вовлечения педагогов в театрализованную деятельность, был проведен мастер класс «Сделай игрушку своими руками».

Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития творческой активности, коммуникативных качеств, и, конечно же, развитие речи.

А самое главное, что увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.